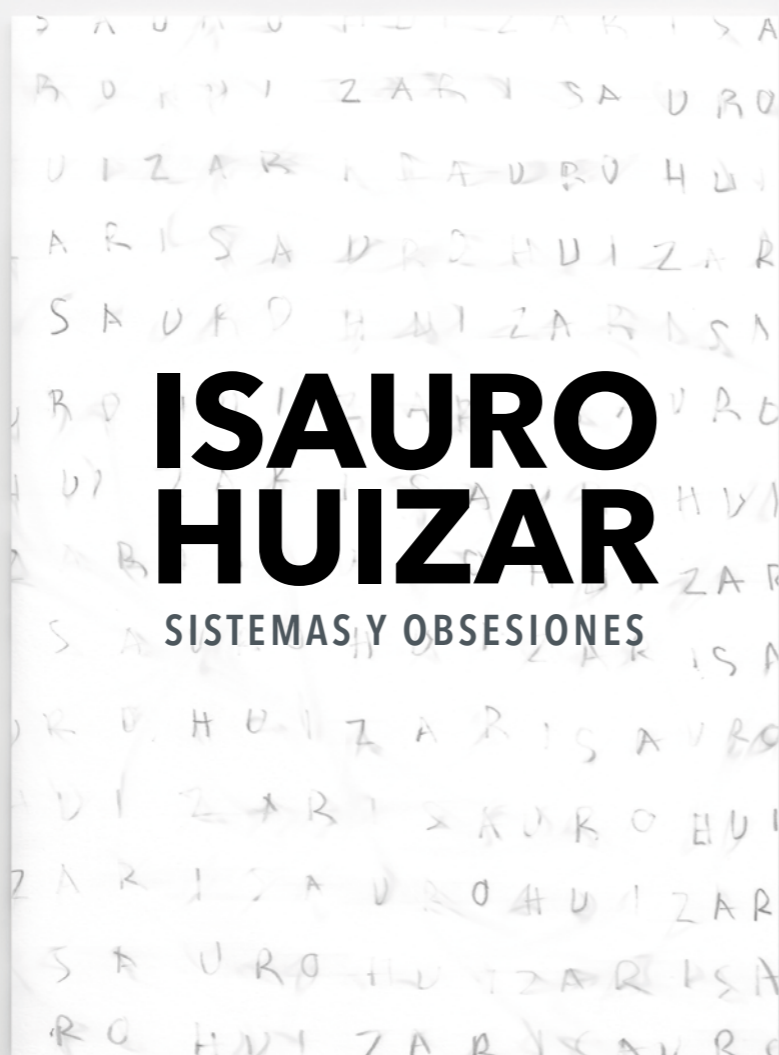


“THE  
STRONGEST  
OF THE  
STRANGE”

*you won't see them often  
for wherever the crowd is  
they  
are not.  
these odd ones, not  
many  
but from them  
come  
the few  
good paintings  
the few  
good symphonies  
the few  
good books  
and other  
works.  
and from the  
best of the  
strange ones  
perhaps  
nothing.  
they are  
their own  
paintings  
their own  
books  
their own  
music  
their own  
work.*

Charles Bukowski

Autorretrato deseando dejar de existir, 2020.  
Fotografía por C129.



# ISAURO HUIZAR

SISTEMAS Y OBSESIONES

Archivos, carpetas y libretas de trabajo están cuidadosamente colocadas en las estanterías de su estudio, en cada una de ellas se puede encontrar el registro de la conceptualización y ejecución de sus obras. A diferencia de otros artistas, Isauro Huizar (Culiacán, 1985) no busca producir un nuevo objeto o imagen, sino ofrecer otro sentido para los que ya existen, a partir de una cíclica y rigurosa disciplina de producción. De tal manera, su multidisciplinaria obra no solo nos invita a ver las cosas de una forma distinta, sino que nos invita a relacionarnos de otras maneras con los elementos de nuestra cotidianidad. El proceso del artista sinaloense, actualmente representado por la Galería Enrique Guerrero, se rige bajo el concepto de la “economía de la existencia”, un modo de vivir que recurre a estrategias para agrupar, clasificar y documentar de manera obsesiva los objetos que lo rodean. Por una parte, su obra es el resultado de recolectar y organizar los elementos que encuentra, por otra, de economizar, reciclar y resignificar los medios que están a su alcance. Entrevistamos a este metódico artista para conocer más acerca de su carrera.

**¿Quién es Isauro Huizar?**

Me considero un artista visual, aficionado a los hábitos, organizador compulsivo, atleta *amateur*, respirador defectuoso, una máquina descompuesta.

**¿Dónde encuentras inspiración?**

Me maravilla la vida cotidiana, mis rutinas, los residuos encontrados, todo aquello que guarda una dedicación y un trabajo bien logrado. Se podría decir que, para mi trabajo, voy juntando la inspiración

y cuando la idea me parece lo suficientemente nutrida, la ejecuto o la comienzo a impulsar como proyecto.

**¿Cómo describirías tu proceso creativo?**

Me baso en producir y actualizar sistemas; utilizo estrategias de apropiación, recolección, organización, intervención y alteración de materiales, motivado por el cuidado y el afecto en la vida cotidiana. Paso mucho tiempo en el escritorio, realizo muchos bocetos análogos y

digitales, también fotomontajes e impresiones. Cuando voy tomando seguridad en la idea, procedo a la ejecución de exploraciones y así sucesivamente hasta obtener un resultado satisfactorio. Tengo un método de trabajo que parte de las ideas para realizar exploraciones, bajo el hábito del registro y documentación en libretas y carpetas. Mantengo un archivo de libretas: personales, de notas, de conceptos y de producción; también uno de carpetas: para los proyectos en curso.

Zacuan, 2018. Chalton Gallery,  
curaduría por KRSTO.



**¿Con qué frecuencia creas una obra y cómo sabes cuándo está terminada?**

Siempre estoy trabajando y explorando ideas. Definir cuándo está terminada una obra puede ser difícil, porque tiene que ser puesta a prueba al presentarse y someterse al paso del tiempo, así que presento muchas cosas que no consideraría estrictamente terminadas, pero sí bien hechas. Valorar una idea o proyecto como terminado viene con el tiempo. Mi método de trabajo me permite ir desarrollando ideas como si fueran una bola de nieve que va avanzando en caída y por la gravedad va creciendo. Por ejemplo, el proyecto *El origen proviene de los límites*, una exhibición comisionada y curada por KRSTO para Chalton Gallery en Londres, el trabajo lo presenté en 2018, sin embargo, las primeras ideas surgieron en el 2012, según tengo registro.

**¿Cómo ha ido evolucionando tu obra en el curso del tiempo?**

Mis piezas se entrelazan como un tejido. Se encuentran en un estado de continua palpación, en una contracción y expansión constante, me enfoco en los proyectos como núcleos alternando entre ellos de manera lateral, similar al funcionamiento de las células que, por grupos, nacen, crecen y se reproducen; esto a diferencia de pensar los proyectos como una evolución o progreso lineal, con un comienzo, desarrollo y desenlace único.

**¿Cómo ves la vida y cómo te relacionas con los objetos que te rodean?**

Todos los objetos son sistemas (que son parte de otros sistemas). Estoy obsesionado con los sistemas, planteo uno para todo, para la producción de cada proyecto (métodos, herramientas y materiales), para el archivo de mis ideas (libretas y carpetas, análogas y digitales), para mi vestimenta (tres pantalones y

Logotipo por Aldo Arillo, 2014.



Recorridos sobre la superficie de un cuerpo, 2016.  
Casa Maauad. Fotografía por PJ Rountree.



Rascacielos, 2015. Biquini Wax EPS.  
Fotografía por Ramiro Chaves.



Bandada, 2018. Galería Enrique Guerrero.  
Fotografía por C129.

seis camisetas, en color negro), para mi alimentación (una dieta suficiente para la nutrición y energía), etc. Sistemas. También veo mi vida y práctica como una transfiguración de mis actividades recreativas y de descanso en trabajo artístico. Por último, a veces resumo la vida como una lista (otro sistema) interminable de actividades por hacer que está cambiando constantemente: enlisto, elimino y agrego actividades sucesivamente. En el proceso van apareciendo nuevas actividades y la constante es ir depurando.

**¿Cuál es el comportamiento del objeto en el espacio?**

Esa pregunta la planteé para la exposición *Espacio-Objeto-Comportamiento* en Biquini Wax EPS, en 2015, y fue detonada por el diálogo con Daniel Aguilar Ruvalcaba, quien fundó el espacio y lo coordinó en ese entonces. Lo hice de manera retórica, no para conseguir una respuesta, sino para disponer de ella como herramienta para trabajar. ¿Cuál es el comportamiento de los objetos en el espacio? Existen muchos, habrá algunos más eficientes que otros, dependiendo del uso del sujeto que se encuentra habitando el espacio. Algunos funcionan mejor para ciertos propósitos y esas relaciones son las que me interesa encontrar.

**Muchas veces tu práctica artística consiste en apropiarte, recolectar, organizar, intervenir y alterar los elementos que te rodean, ¿nos puedes contar más al respecto?**

Estos términos son para mí estrategias de trabajo a las que recorro motivado por el afecto hacia los objetos y los espacios. La intención principal es desplegar atención y cuidado sobre estos elementos para ofrecer una asimilación más profunda del momento presente. Me interesa mucho que los espacios y objetos se vean bien, no para que resulten bonitos, sino

para que se puedan entender mejor. Hay dos términos japoneses que me gustaría mencionar para completar lo anterior, el primero es “ma” que podría traducirse como pausa, espacio, abertura o intervalo. Un espacio consciente que permite poner en valor las otras partes de la obra o crear nuevos significados. Según la filosofía japonesa, ese espacio estaría lleno de energía y podría inducir un estado contemplativo, en el cual es posible apreciar la expansión del espacio y del tiempo. El segundo término es “satori” que significa un momento de no-mente y de presencia total, y designa la iluminación en el budismo zen.

**¿Cuéntanos sobre tu proceso de producción.**

Para mí es una manera de vivir. Se trata de practicar una “economía de la existencia”, con esto me refiero a recurrir a una economía de medios tomando en cuenta los aspectos característicos de un lugar o una situación. Un ejemplo para ilustrar lo anterior: en 2014 cuando trabajaba en diseño de interiores por las mañanas y estudiaba en el Programa Educativo SOMA por las tardes, los tutores del programa exigían demostrar un progreso en la producción de arte y al no tener más tiempo, ni taller, ni presupuesto, comencé a preguntarme cómo podría producir un proyecto con las actividades cotidianas que ya estaba realizando día con día, y así surgió *Recorridos sobre la superficie de un cuerpo*, una colección de setenta jabones usados por mí durante dos años que presenté en 2016, en Casa Maauad, un espacio de exhibiciones coordinado por el artista Anuar Maauad.

**¿En qué estás trabajando ahora?**

He comenzado a escribir más, estoy participando en un taller de poesía y narrativa coordinado por Milagros Rojas y Catalina Berarducci, en la Librería Escandalar, y también en el proyecto de Escucha y Texto

de Sandra Sánchez para que los artistas y productores dialoguen y escriban sobre su trabajo o el de otros; en este último, recientemente terminé un proyecto titulado *Me aburre hablar de arte*.

**¿Qué libros han marcado tu vida, si tuvieras que recomendar alguno cuál sería?**

Recomendaría leer libros que no sean de arte. Algunos autores que me interesan son Alain de Botton, D.T. Suzuki, Vinicius de Moraes y Dale Carnegie. Soy muy aficionado a la literatura zen; *El libro del Té*, de Okakura Kakuzō, narra cómo son las ceremonias del té y revela pensamiento detrás de la cultura japonesa. Desde los pequeños detalles, la asimetría en las composiciones, hasta la austeridad de elementos por mencionar algunos. Tengo referencias muy diversas, por otro lado, tengo la afición al desarrollo personal; Dale Carnegie es un autor estadounidense de libros que tratan sobre relaciones humanas y comunicación eficaz. Un capítulo de uno de sus libros es “Sonreír”, y narra cómo este gesto beneficia las relaciones entre personas. También ofrece un método para realizar una crítica constructiva, donde te invita a tratar primero de descubrir y mencionar tres virtudes hacia la persona en crítica y, posteriormente, ofrecer las fallas como un área con posibilidades de mejorar; en lugar de comenzar por reprobar completamente a la persona. Cuando leí esto, inmediatamente pensé que también puede aplicarse en el entorno del arte, para abordar el intercambio de ideas, pero también a los discursos y producciones. Hay otros libros que me interesan como ensayos cortos, entrevistas y escritos de filósofos, poetas, artistas, arquitectos, diseñadores entre otros. Para mí, este tipo de material es increíble, los tomo como consejos y sugerencias para mi trabajo y discurso, me apropio de muchos y los adapto según mis intereses.