

“THE STRONGEST OF THE STRANGE”

you won't see them often for wherever the crowd is they are not. these odd ones, not many but from them come the few good paintings the few good symphonies the few good books and other works. and from the best of the strange ones perhaps nothing. they are their own paintings their own books their own music their own work.

Charles Bukowski



KINO
UNA FUSIÓN ENTRE CINE Y ARTE INDEPENDIENTE

Considerado como el séptimo arte, desde sus inicios el cine ha tenido una intensa relación con el arte y, precisamente, el nuevo espacio de arte independiente ubicado en la azotea del Cine Tonalá aborda este intercambio estético. El espacio interior y el patio donde se encuentra localizada esta atípica galería ofrece infinitas posibilidades para intervenirlo, presentando arte de acción como *performances* y proyecciones audiovisuales, así como instalaciones de sitio específico. En ese sentido, Kino no solo brinda al espectador una experiencia estética alternativa a la galería de arte tradicional, sino que es una perfecta oportunidad para tomarte una cerveza al aire libre en la terraza, mientras esperas a que tu película empiece, apreciando un poco de arte. Por ese motivo, entrevistamos a Julia Ruiz-Cabello y Gonzalo de Benito, los fundadores, para que nos contaran más acerca de este nuevo espacio que fusiona las dos disciplinas.



¿Qué es Kino y cuál es su visión?

Kino es un espacio de arte independiente localizado en la terraza de Cine Tonalá. Nuestra visión es diversificar la oferta artística de la Ciudad de México, aportando un lugar de creación y experimentación donde el núcleo y lazo de unión que lo alberga es la relación con el audiovisual, el videoarte y el cine.

¿Qué significa Kino y por qué escogieron esa palabra para nombrar a la galería?

La palabra “kino” significa “cine” en alemán, y además proviene de la raíz griega kiné- que significa movimiento. Esas dos acepciones son las que nos inspiraron a llamar así al espacio. En primer lugar, porque estamos ubicados dentro de un cine, y en segundo lugar, porque el programa expositivo de Kino se basa en la cinética y el movimiento. Por esto mismo, nuestras exposiciones duran poco más de un mes, y la idea es llevar esas muestras a otros lugares.

¿Cómo nace la idea de aprovechar este espacio para crear una galería de arte?

Durante mucho tiempo nos reunimos con los socios de Cine Tonalá, proponiéndoles la oportunidad de usar la terraza del edificio como un espacio permanente de exposiciones. No fue hasta mayo de este año que la propuesta se hizo sólida y pudo desembocar en Kino. La terraza del Cine To-

nalá es un lugar muy versátil, se han hecho fiestas, eventos corporativos, presentaciones de libros, cineforum, etc. Nosotros les propusimos seguir con todo ello, pero bajo una premisa artística y expositiva permanente. El hecho de que las exposiciones de Kino tengan que ver con el cine y lleven por obra clave una pieza audiovisual, terminó de convencer a los socios de Cine Tonalá.

¿Cómo y por qué quisieron compaginar el arte con el cine?

El Cine Tonalá siempre ha sido un referente del cine no comercial, más alternativo y *underground*, por eso pensamos que lo único que le faltaba para completar ese perfil tan creativo era un espacio de arte. El cine es un arte tan valioso y duradero como cualquier otro estilo, y dentro de cada película confluyen a la vez un gran número de especialidades artísticas (fotografía, escenografía, vestuario, diseño). La asociación arte-cine surge desde el primer momento de creación del audiovisual.

Tengo entendido que las exposiciones serán de duración corta, ¿cómo va a ser la programación de Kino?

Aproximadamente entre uno y dos meses (como máximo) cambiaremos de exposición; la idea es que cada muestra se nutra de eventos paralelos y coordinados conjuntamente con el

Cine Tonalá. Sin embargo, cada exposición va a tener su espacio y duración específica.

¿Cuáles son los criterios que utilizan para elegir a los artistas que se presentan?

No hemos establecido un criterio fijo de elección de los artistas; hemos recibido una serie de propuestas muy interesantes y estamos haciendo calendario para dar espacio a todas. Lo que sí hemos definido desde un comienzo es que en cada exposición tiene que haber una pieza de video que será la obra central.

¿Los artistas que exhiban en la galería harán obras *in situ*, o también presentarán obras previas?

En las dos exposiciones que hemos organizado hasta ahora hemos trabajado ambos conceptos. La primera, *Moving Still*, de las artistas Catherine Abitbol y Elicia Epstein, estaba conformada por obras realizadas con anterioridad por las artistas para proyectos personales o para muestras en otras galerías. Ambos trabajos, que hablan de o se inspiran en el cine, encajaban a la perfección con la idea de Kino, y por ello abrimos el espacio con ellas. En la segunda exposición, *Chalchihuecan*, de Manolo H. Márquez, el artista creó todo el concepto y la producción de las obras específicamente para Kino, como un proyecto a la medida del espacio. Es todo creación recién

creada, y esperamos poder llevar esta exposición a otros lugares.

Estarán creando un ciclo de proyecciones que se presentarán en el patio inspiradas en los artistas que expondrán. ¿Me puedes hablar sobre esto?

Nuestro propósito es que exista una colaboración Kino-Cine Tonalá en todos los sentidos. Por ello queremos llegar a proyectar pequeñas piezas de videoarte, ya sea en pantalla en el patio o en la propia sala. Que la programación del cine se vea completada con la propuesta de Kino, y poder hacer exposiciones que tengan relación con ciclos de cine del Tonalá y viceversa.

La primera exposición que tuvieron fue *Moving Still*, de la fotógrafa Catherine Abitbol y de la escultora Elicia Epstein. ¿Cuál será la próxima exposición?

Tuvimos la exposición *Chalchihuecan*, de Manolo H. Márquez. Esta muestra habla del paso del tiempo y la conservación de la memoria histórica, y está compuesta de cinco fotografías, una pieza de videoarte y una publicación en papel. A finales de noviembre abrió una exposición del artista mexicano Jorge Rosano Gamboa, sobre la manera de entender el futuro que tenían las películas desde los 50 hasta los 90, y de cómo la mujer y la flor han sido símbolos clave en las temáticas de estas historias audiovisuales.

Fotos cortesía de Kino

Texto por Sheilla Cohen